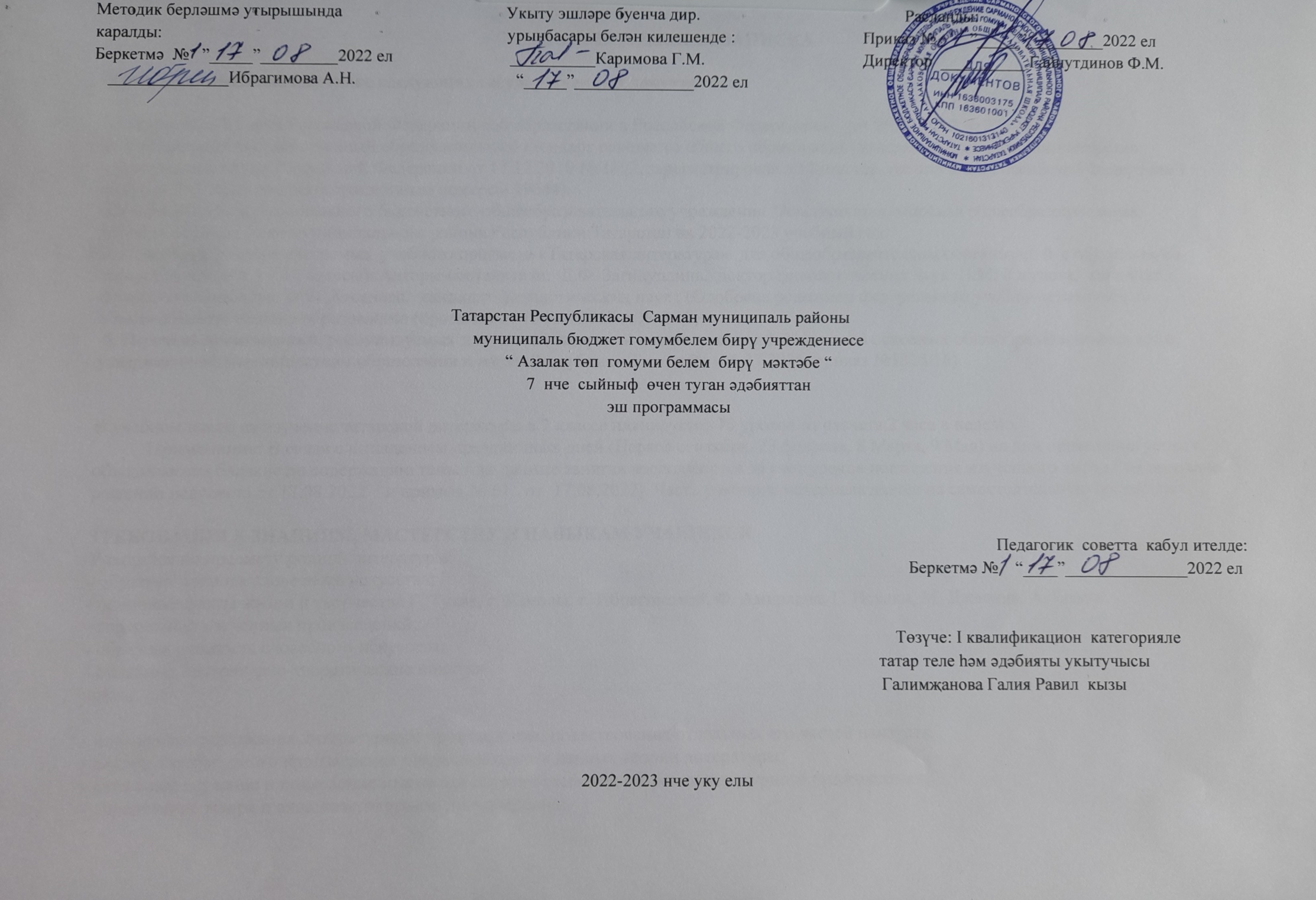
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа написана на основе следующих государственных документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации «об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 года под регистрационным номером 19644).

4.Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения “Азалаковская основная общеобразовательная школа»Сармановского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год.

5. Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке ( 1 – 11 классы) .Авторы-составители: Д.Ф. Загидуллина, доктор филологических наук Н.М. Юсупова, кандидат филологических наук Ф.Ф. Хасанова, кандидат филологических наук , (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

6. Перечень произведений, рекомендуемых для чтения татарской литературы для 1-11 классов основных общеобразовательных школ, утвержденный Министерством образования и науки Республики Татарстан (06.07.2016, приказ №1325/16)

В учебном плане на изучение татарской литературы в 7 классе планируется 70 уроков из расчета 2 часа в неделю.

**Примечание:** В связи с выпадением праздничных дней (Первое сентября, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая) на дни проведения уроков объединяются близкие по содержанию темы или данные занятия восполняются за счет уроков повторения изученного за год ( на основании решении педсовета от 17.08.2022 и приказа № 61от 17.08.2022). Часть учебного материала дается на самостоятельную проработку.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, МАСТЕРСТВУ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

Учащийся по предмету родной литературы:

- образная природа словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества Г. Тукая, г. Камалы, г. Ибрагимовой, Ф. Амирхана, Г. Исхаки, М. Джалиля, А. Еники;

- содержание изученных произведений;

- образная сущность словесного искусства;

- основные литературно-теоретические понятия

знать;

- повторение содержания литературного произведения, повествование отдельных его частей наизусть;

- анализ литературного произведения с использованием данных теории литературы;

- детальное изучение и подведение итогов элементов отдельных сторон литературного произведения;

- определение жанра и вида литературного произведения;

- сравнение литературных произведений, их героев;

- дать характеристику героям, выявить авторскую позицию;

- художественное чтение;

- выполнение творческих работ различного характера о литературных произведениях

навыки должны быть освоены.

Оценка знаний и навыков учащихся, полученных в ходе обучения, составляет важную часть учебного процесса, значение которого определяется постоянным наблюдением и оценкой знаний учащихся.

Задания для проверки навыков чтения: понимание литературного текста, правильное, бегущее и художественное чтение, соблюдение литературных норм, чтение с правильной интонацией и акцентом, понимание основного смысла, содержания текста, чтение про себя и поиск необходимой информации и т.д.

Задания для оценки речевых навыков: изложение содержания произведения или изложение отдельных представленных отрывков, составление текста, рассказа о героях произведения, событиях, составление рассказа на заданную тему, биография писателя, рассказ о творчестве писателя, доведение своего отношения к произведению, подготовка монологического высказывания на основе авторского текста, обсуждение отдельных произведений, писателей, литературных явлений и др.

Задания для оценки навыков написания (культуры письменной речи): подготовка письменного ответа на поставленные вопросы по литературному произведению, самостоятельное заключение к произведению, изложение с элементами сочинения, сочинение и рассказы, относящиеся к произведению или определенной теме и др.

Задания для оценки навыков анализа и теоретических знаний: выявление типовых и жанровых особенностей произведения, оценка героев, системы образов, выявление роли автора и рассказчика, выявление смыслов образа, стиля, языка-описания и определение функции текста, проверка хода сюжета, выявление сюжетных элементов, тема-проблема, определение идеи, сравнение событий и героев в литературном произведении и др.

Кроме этих видов заданий, успешно используются тесты, задания тестового типа с целью проверки знаний и навыков учащихся. Удобство тестов позволяет быстро, точно организовать их контрольную работу, сравнить правильные и неправильные ответы, кроме того, может помочь учащемуся в процессе подготовки к Единому государственному (республиканскому) экзамену по татарской литературе.

**Планируемые результаты по родной литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личное развитие учащихся** | **Метапредметная деятельность** | **Предметные результаты** |
| - активизация, обучение, формирование личности, самостоятельного мышления, умственной и духовной деятельности учащихся;  - воспитывать, управлять собой, уметь использовать полученные знания и навыки в жизни, готовить свое место в жизни:  - развитие самосознания ребенка, воспитание нации, патриотизма, чувства гордости и гордости;  - понимание норм морали (этики), правил жизни в обществе. | - приобщение литературы к другим видам искусства(музыка, изобразительное искусство), обучение на их примере признанию ценности духовного богатства, престижа, красоты, привитию вкуса;  - приобщение литературы к татарскому языку, умение распознавать силу мысли, богатство чувств татарской литературы; ;  -связывая татарскую литературу с русской литературой, воспитывая общее сокровище между литературой и народами – уважение к духовным ценностям, толерантное отношение (толерантность) к другим народам – народам; достижение усвоения понятий мировой культуры, истории человечества;  - формирование представления о мире, жизни,человеческом обществе,связав литературу с предметами истории и обществознания. | - осознание и творческое, художественное чтение литературных произведений разных жанров, самостоятельное отношение к ним учащихся;  - сюжетно-композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения;  - изучение наизусть поэтических текстов или отрывков из сева;  - составление плана и заключение о произведениях, изложение с элементами сочинения;  - рассказ о жизни, творчестве писателя по выбору (или рекомендации) ;  - признание жанра и особенностей фольклорных произведений;  - определение типа, жанра литературного произведения и подтверждение мнения;  - сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей;  - написать сочинение по литературным произведениям и на основе полученных из жизни мнений, впечатлений;  - сопоставление произведений на одну тему в литературе татарского, русского (или других народов) народов, выявление национальных особенностей; |

**Содержание родной литературы в 7 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **Литература как вид искусства** | Место среди других видов искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова. Литература как познавательное средство жизни и богатого духовного мира человека. Его нравственное и эстетическое воздействие на человека.Устное народное творчество.Характерные черты жанра Дастана, его подгруппы. Исторический эпос «Идегей " (узлы). | 4 |
| **Искусство слова в начале ХХ века** | Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале ХХ века. Центр проблем нации, нравственные, философские и литературно–эстетические изыскания писателей, опыты. Выход на Площадь героев нового типа.  Краткий обзор жизни и творчества Г. Тукая.Стихи» Милләтә“,” Милли моңнар“,” Прерванная Надежда“,” поэт“,” Театр". Гражданская лирика, понятия авторской позиции  Краткий обзор жизни и творчества Н.Думавина.Рассказ "молодая мама".В произведении отражены особенности жанра рассказа.Образность литературного произведения. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы.  Краткий обзор жизни и творчества Ш. Камала.Повесть "Акчарлаклар" (отрывки). В произведении отражены жанровые особенности. Образность литературного произведения. Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы, образ предмета. Пейзаж, портрет. Психологизм.Образ места и времени в литературном произведении (хронотоп) | 12 |
| **Литература 1920-1930-х годов.** | Исторические причины, повлиявшие на литературный ход. Их литература вызывает противоречивое развитие. Литературные произведения разнообразны: произведения, продолжающие национальные традиции и созданные в рамках новой идеологии.  Краткий обзор жизни и творчества г. Такташа. Поэма” Мокамай". Лиро-эпический жанр-поэма. Лирические и эпические образы отражены в жанре поэмы. Персонаж, характер. Композиция: наружное и внутреннее строение. Мир, описанный в произведении. Место и время в литературном произведении.Текст: эпиграф, посвящение.  Краткий обзор жизни и творчества Г. Исхаки.Комедия "зян Баевич". Пополнение знаний о комедийном жанре драмы. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция).  Краткий обзор жизни и творчества Г. Ибрагимова. Повесть” красные цветы".Расширение знаний об эпических жанрах. Образность литературного произведения. Образ, символ, деталь, аллегория. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеально. Особенности посевной речи. | 15 |
| **Татарская литература второй половины ХХ века** | Возвращение татарской литературы на национальные основы во второй половине ХХ века, ее исторические причины.Стремление литературы к новизне: обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя.  Краткий обзор жизни и творчества С. Хакима."Это поля, это луга...» стихи. Лирический жанр-лирика души. Язык-стилистические средства (лексические, стилистические, фонетические средства и тропы). Особенности построения речи.  Краткий обзор жизни и творчества А. Еники. Рассказ "сказанное завещание".Образность литературного произведения. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы человека: главный герой, вспомогательные герои, сводные образы. Персонаж, характер, тип. Образ рассказчика, автора, позиция автора.  Краткий обзор жизни и творчества Ш. Хусаинова. Драма» мама пришла". Особенности драматического жанра. Тема, проблема, идея, пафос. Идеально. Литературное творчество. Художественные приемы и стиль. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция).  Краткий обзор жизни и творчества г. Сабитова. Рассказы» первое восхищение“,” яростная весна". Композиция: методы построения произведений. Тема, проблема, идея, пафос. Идеально. Мир, описанный в произведении.  Краткий обзор жизни и творчества М. Магдеева. Повесть» Мы дети сорок первого года". Образ рассказчика, автора, позиция автора. Герои произведения. Художественные приемы и стиль. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция).  Краткий обзор жизни М. Галиева. Рассказ "Играй еще". Расширение знаний об эпических жанрах. Образность литературного произведения. Тема, проблема, идея. Особенности посевной речи.  Краткий обзор жизни и творчества г. Гильманова. Рассказ "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ судьбы". Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Элементы конфликта, сюжета, сюжета.  Краткий обзор жизни и творчества З. Хакима. Драма» странная девушка". Особенности драматического жанра. Тема, проблема, идея. Идеально. Художественные приемы и стиль.  Краткий обзор жизни р. Хариса. Поэма "Сабантуй". Лиро-эпический жанр-поэма. Лирические и эпические образы отражены в жанре поэмы. Персонаж, характер. Композиция: наружное и внутреннее строение. Национальные праздники, традиции.  Краткий обзор жизни Р. Файзуллина. Произведения” высота“,” одно стихотворение о родном языке", развитие навыков распознавания лирических жанров, определение качеств лирического героя. | 39 |
| **Всего** |  | 70 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Количество уроков |
|  | Литература как вид искусства. | установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 4 |
|  | Искусство слова в начале XX века. | установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 12 |
|  | Литература 1920-1930 годов. | установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 15 |
|  | Татарская литература второй половины XX века. | установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 39 |

**АҢЛАТМА ЯЗУ**

**Программа түбәндәге дәүләт документларына нигезләнеп язылды:**

1. “Россия Федерациясендә мәгариф турында” Россия Федерациясенең федераль Законы (29.12.2012 №273-ФЗ)

2. Төп гомуми белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандарты (Россия Мәгариф һәм Фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрь боерыгы 1897 нче номер белән расланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән 2011нче елның 1 нче февралендә теркәлгән).

3. Татарстан Республикасы Сарман муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе “Азалак төп гомуми белем бирү мәктәбе»нең 2022-2023 нче уку елына укыту планы.

4.“Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан үрнәк программа”.Төзүче-авторлары: Д.Ф. Заһидуллина Н.М. Йосыпова,Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы, Казан, 2013

5. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан расланган төп гомуми белем бирү мәктәпләренең 1-11 класслары өчен татар әдәбиятыннан укырга тәкъдим ителә торган әсәрләр исемлеге (06. 07 2016,приказ №1325/16)

Укыту планында 7 нче сыйныфта татар әдәбиятын өйрәнүгә атнага 2 сәгать вакыт исәбеннән 70 дәрес үткәрү планлаштырыла.

**Искәрмә:**“ТР Сарман муниципаль районы МБГБУ “Азалак төп гомуми белем бирү мәктәбе” эш программаларының эшкәртмәсен, структурасын раслау” турындагы нигезләмә 2022 нче елның 17 нчы август педагогик киңәшмә утырышында каралды (беркетмә № 1), директорның 61нче санлы боерыгы нигезендә расланган бәйрәм һәм каникул көннәренә туры килгән дәресләрне кабатлау, ныгыту дәресләр исәбенә кертелде, гомумиләштерелде.

**УКУЧЫЛАРНЫҢ БЕЛЕМЕНӘ, ЭШ ОСТАЛЫГЫНА ҺӘМ КҮНЕКМӘЛӘРЕНӘ ТАЛӘПЛӘР**

Татар әдәбияты предметын үзләштерү нәтиҗәсендә укучы:

- сүз сәнгатенең образлы табигатен;

* милли әдәбиятның иң билгеле язучыларыннан Г.Тукайның, Г.Камалның, Г.Ибраһимовның, Ф.Әмирханның, Г.Исхакыйның, М.Җәлилнең, Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын;
* өйрәнелгән әсәрләрнең эчтәлеген;
* сүз сәнгатенең образлы асылын;
* төп әдәби-теоретик төшенчәләрне

**белергә**;

* әдәби әсәр эчтәлеген кабатлап, аерым өлешләрен яттан сөйләү;
* әдәби әсәрне әдәбият теориясеннән мәгълүматлар файдаланып анализлау;
* әдәби әсәрнең аерым якларын элементларын җентекләп тикшерү һәм нәтиҗәләр чыгару;
* әдәби әсәрнең төр һәм жанрын билгеләү;
* әдәби әсәрләрне, аларның геройларын чагыштыру;
* геройларга характеристика бирү, автор позициясен ачыклау;
* сәнгатьле уку;
* әдәби әсәрләр хакында төрле характердагы иҗади эшләр башкару

**күнекмәләрен** үзләштергән булырга тиеш.

Укучыларның уку барышында алган белем-күнекмәләрен бәяләп бару укыту процессының мөһим өлешен тәшкил итә, аның әһәмияте, максаты укучыларның белемнәрен даими күзәтеп, бәяләп бару белән билгеләнә.

**Уку** күнекмәләрен тикшерү өчен биремнәр:әдәби текстны аңлап, дөрес, йөгерек һәм сәнгатьле уку, әдәби әйтелеш нормаларын саклап, дөрес интонация һәм басым белән уку, текстның төп мәгънәсен, эчтәлеген аңлап, эчтән уку һәм кирәкле информацияне табу һ.б.

**Сөйләм** күнекмәләрен бәяләү өчен биремнәр: әсәрнең эчтәлеген бәян итү яки тәкъдим ителгән аерым өзекләрен яттан сөйләү, әсәрнең геройлары, вакыйгалары турында текст төзеп, хикәяләп сөйләү, бирелгән темага хикәя төзеп сөйләү, язучының биографиясе, язучы иҗаты хакында сөйләү, әсәргә карата үз мөнәсәбәтен җиткерү, автор текстына нигезләнгән монологик сөйләм әзерләү, аерым әсәрләр, әдипләр, әдәби күренешләр һ.б. хакында сөйләшү.

**Язу (язма сөйләм культурасын)** күнекмәләрен бәяләү өчен биремнәр:әдәби әсәр буенча куелган сорауларга язмача җавап әзерләү, әсәргә мөстәкыйль бәяләмә, сочинение элементлары белән изложение, сочинение һәм әсәргә яки билгеле бер темага мөнәсәбәтле хикәяләр һ.б. язу.

**Анализ күнекмәләрен һәм теоретик белемнәрне** бәяләү өчен биремнәр: әсәрнең төр һәм жанр үзенчәлекләрен табу, геройларга, образлар системасына бәя бирү, автор һәм хикәяләүченең вазифасын ачыклый алу, образларның мәгънәләрен табу, стиль, тел-сурәтләү чараларын табу һәм тексттагы функциясен билгеләү, сюжет барышын тикшерү, сюжет элементларын табу, тема-проблема, идеяне билгеләү, әдәби әсәрдәге вакыйгаларны һәм геройларны чагыштыру һ.б.

Әлеге бирем төрләреннән тыш, укучыларның белем, күнекмәләрен тикшерү максатыннан тестлар, тест тибындагы биремнәр куллану да уңышлы санала. Тестларның уңайлылыгы аларны тикшерү эшен тиз, төгәл оештырырга, дөрес һәм дөрес булмаган җавапларны чагыштырырга мөмкинлек бирә, моннан тыш, укучыга татар әдәбиятыннан бердәм дәүләт (республика) имтиханына әзерләнү барышында да ярдәм итә ала.

**Татар әдәбиятыннан планлаштырган нәтиҗәләр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **укучыларның шәхси үсеш—үзгәреше** | **предметара эшчәнлек** | **предмет нәтиҗәләре** |
| -укучының активлыгын, мөстәкыйль фикерләвен, акыл һәм рухи эшчәнлеген активлаштыру, өйрәтү, шәхес буларак формалаштыру;  -укучыны үзен тәрбияләргә, үзе белән идарә итәргә, алган белем һәм күнекмәләрен тормышта куллана белергә, тормышта үз урынын сайларга әзерләү:  -баланың үзаңын үстерү, милләтне, ватанныяратыргаөйрәтү, горурлык һәм граҗданлык хисләре тәрбияләү;  - әхлак (этик) нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен төшендерү. | -әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре(музыка, рәсем сәнгате) белән бәйләп, алар мисалында рухи байлыкнъң кыйммәтен, дәрәҗәсен, матурлыкны танырга өйрәтү, зәвык тәрбияләү;  -әдәбиятны татар теле белән бәйләп, татар әдәбиятының фикер көчен, хисләр байлыгын танырга күнектерү; әдәби әсәр теленең үзенчәлекләрен, әсәр стиле, язучы стиле кебек төшенчәләрне җиткерү;  -татар әдәбиятын рус әдәбияты белән бәйләп, әдәбиятлар һәм халыклар арасындагы уртак хәзинә-рухи кыйммәтләргә хөрмәт, башка милләт – халыкларга карата түземле – ихтирамлы мөнәсәбәт (толерантлык) тәрбияләү; дөнья культурасы, кешелек тарихы төшенчәләрен үзләштерүләренә ирешү;  -әдәбиятны тарих һәм җәмгыять белеме предметлары белән бәйләп, дөнья,яшәү,кешелек җәмгыяте турында күзаллау формалаштыру. | - төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлап һәм иҗади, сәнгатьле уку, аларга карата укучыларда мөстәкыйль мөнәсәбәт булдыру;  - әдәби әсәрне сюжет-композиция, образлар бирелеше, тел-стиль ягыннан анализлау;  - шигъри текстларны яисә чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан өйрәнү;  - план төзү һәм әсәрләр турында бәяләмә, сочинение элементлары белән изложение язу;  - сайлап алып (яки тәкьдим ителгән) язучының тормыш юлын, иҗатын сөйләү;  - фольклор әсәрләренең жанрын һәм аларга хас үзенчәлекләрне тану;  - әдәби әсәрнең төрен, жанрын билгеләү һәм фикерне исбатлау;  - төрле әсәрләрнең проблемаларын яки темаларын чагыштыру, үзенчәлекләрен билгеләү;  - әдәби әсәрләр буенча һәм тормыштан алган фикер-карашларга, хис-кичерешләргә нигезләнеп сочинение язарга;  - татар, рус (яки башка халыкларның) әдәбиятларында бер төрдәге темага язылган әсәрләрне чагыштыру, милли үзенчәлекләрен ачыклау; |

**7 нче сыйныфта татар әдәбиятының эчтәлеге.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Бүлекнең исеме** | **Кыскача эчтәлек** | **Сәг.** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият** | Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. Тормышны һәм кешенең бай рухи дөньясын танып–белү чарасы буларак әдәбият. Аның әхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы.Халык авыз иҗаты.Дастан жанрына хас сыйфатлар, аның төркемчәләре. Тарихи дастан буларак «Идегәй» дастаны (өзекләр). | **4 с.** |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате** | **ХХ гасыр башы**нда сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Милләт проблемасының үзәккә куелуы, язучыларның әхлакый, фәлсәфи һәм әдәби–эстетик эзләнүләре, тәҗрибәләр. Яңа тип геройлар мәйданга чыгу.  **Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Милләтә», “Милли моңнар”, “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре. Гражданлык лирикасы, автор позициясе төшенчәләре  **Н.Думавиныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Яшь ана» хикәясе.Әсәрдә хикәя жанры үзенчәлекләренең чагылышы.Әдәби әсәрдәге образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар.  **Ш.Камалныңның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Акчарлаклар» повесте (өзекләр). Әсәрдә жанр үзенчәлекләренең чагылышы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Пейзаж, портрет. Психологизм.Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт образы(хронотоп) | **12с.** |
| **1920-1930 еллар әдәбияты.** | **Әдәби барышка тәэсир иткән тарихи сәбәпләр. Аларның әдәбиятны каршылыклы үсешкә китерүе.** Әдәби әсәрләр төрлелек**:** милли традицияләрне дәвам иттерүче һәм яңа идеология кысаларында иҗат ителгән әсәрләр.  **Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** “Мокамай” поэмасы. Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт.Текст: эпиграф, багышлау.  **Г.Исхакыйныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Җан Баевич» комедиясе. Драма төренең комедия жанры турында белгәннәрне тулыландыру. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** “Кызыл чәчәкләр” повесте.Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре**.** | **15 с** |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты** | ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы, аның тарихи сәбәпләре.Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр.  **С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре. Лирик жанр - күңел лирикасы. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.  **Ә.Еникинеңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче геройлар, җыелма образлар. Персонаж, характер, тип. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе.  **Ш.Хөсәеновныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Әни килде» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләр. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әдәби иҗат. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **Г. Сабитовныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Тәүге соклану», “Ярсулы яз” хикәяләре. Композиция: әсәр кору алымнары. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья.  **М.Мәһдиевнеңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. Әсәрнең геройлары. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **М.Галиевның тормыш юлына кыскача күзәтү. “Уйна әле” хикәясе.** Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Тема, проблема, идея. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре**.**  **Г.Гыйльмановныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Язмышның туган көне» хикәясе. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Конфликт, сюжет, сюжет элементлары.  **З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Сәер кыз» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләре. Тема, проблема, идея. Идеал. Сәнгати алымнар һәм стиль.  **Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы.** Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр.  **Р. Фәйзуллинның тормыш юлына кыскача күзәтү.** “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь” әсәрләре, лирик жанрларны тану күнекмәсен үстерү, лирик герой сыйфатларын билгеләү. | **39с.** |
| **Барысы** |  | **70 с.** |

Әдәбият. 7 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы./Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ф.Х. Җәүһәрова.– Казан: Тат.кит.нәшр., 2014

**Календарь-тематик план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Өйрәнелә торган бүлек, дәрес темасы** | Укучыларның төп эшчәнлек төрләре | Календарь вакыт | |
| План.  вакыт | Фактик вакыт |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият – 4 сәг.** | | | | |
| 1 | Сәнгать төре буларак әдәбият. | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; төп билгеләмәләрне язып бару; | 01.09 |  |
| 2 | **Халык авыз иҗаты. Дастан. «Идегәй» дастаны.** | фольклор әсәрләренең жанрын һәм аларга хас үзенчәлек­ләрне таба белү; | 06.09 |  |
| 3 | «Идегәй» дастанындагы образлар. | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; | 08.09 |  |
| 4 | «Идегәй» дастанының әһәмияте.  **Ятлау. (Дастаннан өзек )** | фикер­не раслау өчен,әсәрдән дәлилләр таба алу | 13.09 |  |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате - 12 сәг.** | | | | |
| 5 | XX га­сыр башы әдә­бияты. | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; план-конспект төзү | 15.09 |  |
| 6 | Г.Тукайның тормышы һәм иҗаты**.«Милләтә»,** “Милли моңнар”шигырьләре.  **Ятлау. “Милли моңнар” шигыре.** | әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата  алу; | 20.09 |  |
| 7 | Г.Тукайның “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”, ”Туган авыл” шигырьләре. | шигъри текстны яттан сөйләү; проблемалы сорауларгамөстәкыйль рәвештә җавап табабелү; | 22.09 |  |
| 8 | Г.Тукайның “Театр”, “Исемдә”, “Туган җиремә”, “Җәйге таң хатирәсе” шигырьләре. | әсәрдә кулланылган сурәтләүалымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр таба алу | 27.09 |  |
| 9 | “Минем милләтем – минем горурлыгым” дигән темага сочинение язарга әзерлек. | иҗади эшчәнлек: әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; | 29.09 |  |
| 10 | “Минем милләтем – минем горурлыгым” дигән темага сочинение язу. | укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итү, әдәби әсәрне тормыштан алган хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу | 04.10 |  |
| 11 | Сочинениега анализ ясау.Н.Думавиның тормышы һәм иҗаты**. “Яшь ана” хикәясе.** | әдәби текст­ны уку һәм эчтәлеген ка­батлап сөйли, аңлата алу; язучының тормыш юлы, иҗаты ту­рында сөйләү; укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле терәк схема, план төзи белү; | 06.10 |  |
| 12 | Н.Думавиның “Яшь ана” хикәясендәге төп образлар, хронотоп | хикәя жанры үзенчәлек­ләрен, әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) күрә һәм аера белү | 11.10 |  |
| 13 | **Сыйныфтан тыш уку.**Н.Думавиның “Бер баланың көнлек дәфтәре” хикәясе. | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба, жанр үзенчәлек­ләрен билгели белү; | 13.10 |  |
| 14 | Ш.Камалның тормышы һәм иҗаты**. “Акчарлаклар” повесте.** | Ш.Камалның тормыш юлы буенча хронологик таблица төзү; әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлатаалу; | 18.10 |  |
| 15 | Ш.Камалның “Акчарлаклар” повестенда жанр үзенчәлекләренең чагылышы, төп образлар. | Проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба, жанр үзенчәлекләрен билгели белү; | 20.10 |  |
| 16 | **Сыйныфтан тыш уку.**Ш.Камалның “Ата” хикәясе. | Әдәби әсәрдәге об­разлылык,образ, символ,деталь, алле­гория, таби­гать образы,әйбер образы,пейзаж, пор­трет һ. б. ны күрә һәм аера белү | 25.10 |  |
| **1920-1930 еллар әдәбияты – 15 сәг.** | | | | |
| 17 | 1920-1930 еллар әдәбияты. | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; план-конспект төзү | 27.10 |  |
| 18 | Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗаты. **“Мокамай” поэмасы.** | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; | 08.11 |  |
| 19 | Һ.Такташның “Мокамай” поэмасында лирик герой хисе. | шигъри текстны яттан сөйләү; сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; | 10.11 |  |
| 20 | Һ.Такташның “Мокамай” поэмасының сәнгатьчә эшләнеше.  **Ятлау. “Мокамай”поэмасыннан өзек.** | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 15.11 |  |
| 21 | Г.Исхакыйныңтормыш юлы һәм иҗаты. **«Җан Баевич» комедиясе** | Г.Исхакыйның тормыш юлы буенча хронология төзү; | 17.11 |  |
| 22 | Г.Исхакыйның «Җан Баевич» комедиясендә сурәтләнгән вакыйгалар | комедия жанрын һәм аңа хас үзенчәлекләрне тану; әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; | 22.11 |  |
| 23 | Г.Исхакыйның «Җан Баевич» комедиясендәге образлар | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, | 24.11 |  |
| 24 | БСҮ. Инша “Бәхет-үз-үзеңә тугры калуда”. | әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 29.11 |  |
| 25 | **Сыйныфтан тыш уку.** Г.Исхакыйның «Кәҗүл читек» хикәясе | әсәрнең эчтәлеге белән танышу, жанр үзенчәлекләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау | 01.12 |  |
| 26 | Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты. **“Кызыл чәчәкләр” повесте** | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; | 06.12 |  |
| 27 | Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повестенең сюжеты | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба, жанр үзенчәлек­ләрен билгели белү; | 08.12 |  |
| 28 | Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повестендагы образлар | әдәби әсәрдәге образ, символ, деталь, аллегория, эчтәлекне (вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст, тема, проблема, идея, пафос һ.б.) күрә, аера белү | 13.12 |  |
| 29 | Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повестенең сәнгатьчә эшләнеше | әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 15.12 |  |
| 30-31 | "Кеше үзе яши торган чорны сайлап ала алмый, әмма без кешелеклелекне һәр чорда саклап калырга тиеш" , “Чын дус-сыналган дус“, “Кеше үзе яши торган чорны сайлап ала алмый“, “Кеше булу кыен түгел, кешелекле булу кыен“ темаларына сочинение язу | төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итеп, әсәрләрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу | 20.12  22.12 |  |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты – 37 сәг.** | | | |  |
| 32 | ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; план-конспект төзү | 27.12 |  |
| 33 | С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. **«Әнкәй» шигыре. Шигырьне ятлау. “Арышның саргылт серкәсе”, “Учак”, “Туган як-мәңгелек моңым...” шигырьләре.** | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; | 10.01 |  |
| 34 | С.Хәкимнең “**Бу кырлар, бу үзәннәрдә...”, “Башка берни дә кирәкми”, “Минем таныш өянкеләр”, “Яңгыр тамчысы һәм шагыйрь”, “Кар дими, суык җил дими...” шигырьләре.** | шигъри текстны яттан сөйләү, эзләнү эшчәнлеге: проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 12.01 |  |
| 35 | **Сыйныфтан тыш уку.** С.Хәкимнең “Дәверләр капкасы” поэмасы | поэманың эчтәлеге белән танышу, проблемалы сорауларга җавап табу; әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр таба алу | 17.01 |  |
| 36 | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты. **«Әйтелмәгән васыять» хикәясе.** | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү, әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; | 19.01 |  |
| 37 | Ә.Еникинең «Әйтелмәгән васыять» хикәясенең сюжеты | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә, аера белү | 24.01 |  |
| 38 | Ә.Еникинең «Әйтелмәгән васыять» хикәясендәге төп образлар | әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) күрә һәм аера белү | 26.01 |  |
| 39 | Ә.Еникинең “Туган туфрак” хикәясе. | эзләнү эшчәнлеге: проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 31.01 |  |
| 40 | Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. **«Әни килде» драмасы.** | Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; драма әсәрен аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу | 02.02 |  |
| 41 | Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасында әдәби алымнар | Драма жанры үзенчәлекләрен тану, үзенчәлекләрен таба белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар табу; | 07.02 |  |
| 42 | Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасында образлар | әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) күрә һәм аера белү | 09.02 |  |
| 43 | Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасында сәнгати алымнар  **Ятлау. ( Монолог)** | әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 14.02 |  |
| 44-45 | “Әнием-бәгърем“ темасына сочинение язу | төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итеп, әсәрләрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу. | 16.02  21.02 |  |
| 46 | Г. Сабитовныңтормыш юлы һәм иҗаты. **«Тәүге соклану» хикәясе.** | Г.Сабитовның тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; | 23.02 |  |
| 47 | Г. Сабитовның «Тәүге соклану» хикәясенең композициясе: әсәр кору алымнары | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәр композициясен – әсәр кору үзенчәлекләрен күрә, аера белү. | 28.02 |  |
| 48 | Г. Сабитовның “Ярсулы яз” хикәясендә сурәтләнгән дөнья. | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау. | 02.03 |  |
| 49 | М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм иҗаты. **«Без кырык беренче ел балалары» повесте.** | М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; | 07.03 |  |
| 50 | М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повестенда хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәр композициясен – әсәр кору үзенчәлекләрен күрә, аера белү. | 09.03 |  |
| 51 | М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Әсәрнең геройлары. Сәнгати алымнар һәм стиль. | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау. | 14.03 |  |
| 52 | М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повестенда әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция)  **Ятлау. (Әсәрдән өзек)** | әсәрдә кулланылган әдәби алымнарны аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; | 16.03 |  |
| 53 | М.Галиевның тормышы һәм иҗаты. **“Уйна әле” хикәясе.** | әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, | 21.03 |  |
| 54 | М.Галиевның “Уйна әле” хикәясендә образлылык. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре | композиция: әсәр кору алымнарын күрә, аера белү; сюжет элементларын дөрес билгеләү | 23.03 |  |
| 55-56 | “Шинельле һәм шинельсез солдатлар“ темасына сочинение язу | Иҗади эшчәнлек: төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итү, әдәби әсәрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу. | 04.04  06.04 |  |
| 57 | **Сыйныфтан тыш уку.** “Күп укыган – күп белә“ (хәзерге чор әдәбияты белән танышу) | Дәрес-конференция. Хәзерге чорда язылган әдәби әсәрләр буенча ясалган эзләнү эшләрен яклау; жанр үзенчәлекләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау | 11.04 |  |
| 58 | Г.Гыйльмановның тормыш юлы һәм иҗаты. **«Язмышның туган көне» хикәясе.** | Г.Гыйльмановның тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; | 13.04 |  |
| 59 | Г.Гыйльмановның «Язмышның туган көне» хикәясендә эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекстны аңлата белү | 18.04 |  |
| 60 | Г.Гыйльмановның «Язмышның туган көне» хикәясендә конфликт, сюжет, сюжет элементлары | конфликт, сюжет һәм аның элементларын күрә, аера белү | 20.04 |  |
| 61 | З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. **«Сәер кыз» драмасы.** | драма әсәрләрен аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, | 25.04 |  |
| 62 | З.Хәкимнең «Сәер кыз» драмасында драма жанрына хас үзенчәлекләр | Драма жанрын һәм аңа хас үзенчәлекләрне тану; әдәби әсәр төрләрен, жанрларын таный, аера, аларга хас үзенчәлекләрне, сәнгати алымнарны таба белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр табу; | 27.04 |  |
| 63 | З.Хәкимнең «Сәер кыз» драмасында сәнгати алымнар һәм стиль | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау; | 02.05 |  |
| 64 | Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. **«Сабантуй» поэмасы.** | әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; | 04.05 |  |
| 65 | Р.Харисның «Сабантуй» поэмасында лирик һәм эпик төр сыйфатларының чагылышы. «Сабантуй» поэмасында милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр. | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, композиция: тышкы һәм эчке корылыш элементларын күрә, аера белү; милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләртурында фикер алышу; | 09.05 |  |
| 66 | **Сыйныфтан тыш уку.** Вакытлы матбугатка күзәтү ясау | Вакытлы матбугатка күзәтү ясау, басмалар, алардагы язмалар белән танышу, жанрларны искә төшерү | 11.05 |  |
| 67 | Р. Фәйзуллинның тормыш юлы һәм иҗаты**.“Биеклек” шигыре.**  **Ятлау. “Туган тел турында бер шигырь».** | Әдәби текстны укый һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу. | 16.05 |  |
| 68 | Р. Фәйзуллинның **“Туган тел турында бер шигырь” әсәре**. | шигъри текстны яттан  сөйләү; сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; |
| 18.05 |  |
| 69 | Р. Фәйзуллин иҗатында лирик герой образы. | лирик герой сыйфатларын билгеләү. | 23.05 |  |
| 70 | **Йомгаклау дәресе.** | ел буена үткәннәргә йомгак ясау. | 25.05 |  |

**Перечень учебно-методических пособий**

Список литературы

I. Основное:

1. Загидуллина Д. Ф. методика преподавания татарской литературы в школе. - Казань: издательство “Магариф", 2000.

2.Литература. 7 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций на татарском языке./Д. М. Абдуллина, Л. К. Хисматова, Ф. Х. Заугарова.- Казань: Тат.кит.издание. Две тысячи четырнадцать

3.Особенности преподавания предмета литературы. Методические рекомендации для педагогических работников,реализующих программы начального,основного, среднего общего образования по татарской литературе/ М. Г. Музафарова.-Казан.- Институт развития образования РТ.- 2014 год

II. дополнительно:

1.Татарский фольклор: учебник для вузов/М. Х. Бакиров.-Казань: Образование, 2008

2.Татарская детская литература: учебное пособие для общеобразовательных школ, средних и высших педагогических учебных заведений/ Л. И. Мингазова, И. Х. Мияссарова.- Казань: издательство “память” Республики Татарстан,2009

3.Анализ литературного произведения: пособие для учащихся средних общеобразовательных школ, преподавателей, студентов педагогических колледжей и вузов/Д. Ф. Загидуллина, М. И. Ибрагимов, В. Р. Аминова.-Казань: Образование, 2005

4.Словарь литературоведения/А. Г. Ахмадуллина.- Казань: Татарское книжное издательство, 1990

5. Хатипов Ф. М. Теория литературы. - Казань:” Образование", 2000.

6. Хаков В. Х. татарский литературный язык. - Казань: Татарское книжное издательство, 1999.

7. Юсупов Р. А. Адап башы-тел. Казан. КДПУ, 2000.

8. Татарская литература. Начало XX века: лекции, практические занятия, тесты: учебное пособие для вузов/ Т. Ш. Гилязов.-Казань: Образование, 2007

9. Татарская литература начала XX века. Учебник-пособие для учителей средних школ, студентов и старшеклассников. Казань, Татарское книжное издательство, 1982

Список литературы для школьников

1. Ахмадуллин А. хрестоматия из татарской литературы. - Казань: "История", 2002.

2.Болгар, Казань не сходят с языков: легенды и легенды.-Казань: Образование, 2001

3.Татарское народное творчество.- Казань: Татарское книжное издательство, 1988

4.Дастаны.- Казань: издательство “Магариф”, 2001

Интернет сайты: dzalilova/narod. ru., metodisty.ru", sarvarova.ucoz, magarif-uku.rutugan-tel.blogspot.com"p/blog-page\_8553.html

**Укыту-методик әсбаплар исемлеге**

**Әдәбият исемлеге**

1. **Төп:**

**1.** Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2000.

**2.**Әдәбият. 7 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы./Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ф.Х. Җәүһәрова.– Казан: Тат.кит.нәшр., 2014

**3**. Әдәбият предметын укыту үзенчәлекләре. Татар әдәбияты буенча башлангыч,төп,урта, гомуми белем бирү программаларын гамәлгә куя торган педагогик хезмәтләр өчен методик тәкъдимнәр/ М.Г.Мозаффарова.-Казан.-ТР Мәгарифне үстерү институты.-2014 нче ел

**II. Өстәмә:**

1. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек/М.Х.Бакиров.-Казан: Мәгариф,2008
2. Татар балалар әдәбияты: гомуми белем бирү мәктәпләре, урта һәм югары педагогик уку йортлары өчен уку әсбабы/ Л.И.Минһаҗева, И.Х.Мияссарова.-Казан:Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты,2009
3. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма/Д.Ф.Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р.Әминева.-Казан: Мәгариф, 2005
4. Әдәбият белеме сүзлеге/А.Г.Әхмадуллина.-Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990
5. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе. – Казан: “Мәгариф”, 2000.
6. Хаков В.Х. Татар әдәби теле.- Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1999.
7. Юсупов Р.А. Әдәп башы – тел. Казан. КДПУ, 2000.
8. Татар әдәбияты. XX гасыр башы: Лекцияләр, гамәли дәресләр, тестлар: Югары уку йортлары өчен уку әсбабы/ Т.Ш.Гыйлаҗев.-Казан: Мәгариф, 2007
9. XX гасыр башы татар әдәбияты. Урта мәктәп укытучылары, студентлар һәм югары класс укучылары өчен дәреслек-кулланма. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1982

**Укучылар өчен тәкъдим ителә торган әдәбият исемлеге**

1. Әхмәдуллин А. Татар әдәбиятыннан хрестоматия. – Казан: “ТаРИХ”, 2002.

2. Болгар, Казан төшми телләрдән: Риваятьләр һәм легендалар.-Казан: Мәгариф, 2001

3. Татар халык иҗаты.-Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1988

4.Дастаннар.-Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2001

**Интернет сайтлары**: dzalilova/narod.ru., [metodisty.ru](http://metodisty.ru/)›, [sarvarova.ucoz,](http://sarvarova.ucoz.ru/) [magarif-uku.ru](http://magarif-uku.ru/)[tugan-tel.blogspot.com](http://tugan-tel.blogspot.com/)›[p/blog-page\_8553.html](http://tugan-tel.blogspot.com/p/blog-page_8553.html)

**7 нче сыйныфта әдәбияттан укучыларның белемнәрен   
бәяләү нормалары**

Тикшерү-бәяләү укучыларның әдәбияттан белемнәрен, аерым темаларның, әсәрләрнең, язучы иҗаты һәм әдәби чорларның үзләштерелү дәрәҗәсен, укучының иҗади һәм логик фикерләү сәләтен, теге яки бу әсәргә шәхси мөнәсәбәтен, карашын җиткерү осталыгын, аны мөстәкыйль анализлау дәрәҗәсен, укытуның сыйфатын һәм нәтиҗәлелеген ачыклау өчен кулланыла.

**Уку күнекмәсе ничек бәяләнә?**

Уку күнекмәсен тикшергәндә, мөгаллим сезнең ни дәрәҗәдә дөрес, йөгерек, сәнгатьле һәм аңлап укуыгызга игътибар итә.  
  
Әдәби әйтелеш кагыйдәләрен саклап, текстны хатасыз итеп уку дөрес уку дип атала. Укучы аваз, иҗек һәм сүзләрне кабатламыйча, аларны төшереп калдырмыйча, урыннарын алыштырмыйча, грамматик формаларын бозмыйча һәм дөрес әйтелешкә карата куела торган иң төп таләпләргә җавап бирерлек дәрәҗәдә укырга тиеш.  
  
Йөгерек уку - укыганның эчтәлеген аңлы рәвештә зиһенгә алуны тормышка ашырырга ярдәм итүче уку тизлеге.  
7 нче сыйныфта - 80-125 сүз  
Игътибар итегез: укуның төп максаты - текстның дөрес укылуына һәм эчтәлеген аңлауга ирешү. Эчтән уку тизлеге, кычкырып уку белән чагыштырганда, 5-7 нче сыйныфларда - 40-50 процентка, ә 8-9 нчы сыйныфларда 60 процентка югарырак булырга тиеш.

Сәнгатьле уку текстның эчтәлеген аңлап, автор әйтергә теләгән фикер, хис-тойгыларны тавыш, басым һәм башка барлык фонетик чараларны дөрес кулланып укый алуны белдерә.

Аңлап уку, ягъни текстның төп эчтәлеген аңлау һәм аңа карат үз карашыңны яки мөнәсәбәтеңне белдерә алу сәнгатьле укуга ирешүнең төп шарты булып тора. Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген тулаем аңлап, сәнгатьле һәм аңлаешлы итеп, әдәби әйтелеш нормаларын саклап, дөрес интонация һәм басым белән тиешле тизлектә укыйсыз, укытучының текст эчтәлегеннән чыгып бирелгән сорауларына төгәл җавап бирәсез - "5"ле.

Таләп ителгән күләмдәге текстны тиешле тизлектә укыйсыз, укытучының сорауларына төгәл җавап бирәсез, ләкин кайбер сүзләрнең укылыш үзенчәлекләре орфоэпик нормаларга туры килми, сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталарыгыз бар, интонацион яктан 1-2 төгәлсезлек җибәрәсез - "4"ле.  
  
Уку тизлеге тиешле нормада түгел, текстны аңлыйсыз, әмма сорауларга биргән җавапларыгызда төгәлсезлекләр җибәрәсез, уку барышында 3-4 фонетик, 2-3 орфоэпик хата ясадыгыз, интонацияне төгәл бирмисез - "3"ле.  
  
Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген аңламыйсыз, эчтәлек буенча бирелгән сорауларга өлешчә генә җавап бирәсез, тиешле тизлектә уку күнекмәләрегез юк, фонетик, орфоэпик, интонацион хаталар текст эчтәлеген аңлауга комачаулый - "2"ле.

**Сөйләм күнекмәсе ничек бәяләнә?**

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча логик яктан эзлекле һәм эчтәлеге ягыннан тулы монологик сөйләм төзи аласыз, бирелгән әсәр яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора беләсез - "5"ле.  
  
Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча логик яктан эзлекле, әмма эчтәлеге ачылып бетмәгән монологик һәм диалогик сөйләм өчен "4"ле аласыз.  
  
Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча логик яктан эзлекле итеп сөйли белмисез, эчтәлекне ачып бетерә алмыйсыз, әңгәмәдә өстәмә сораулар бирелгәндә генә катнашасыз - "3"ле.  
  
Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән темага монолог та, диалог та төзи алмыйсыз - "2"ле.

**Анализ күнекмәләре һәм теоретик белемнәрегез ничек бәяләнә?**

Әсәрне анализлау яки чорга характеристика бирү барышында әдәби-теоретик төшенчәләрне аңлап, урынлы кулланасыз, анализыгыз нигезле, җавабыгыз теоретик яктан югары оештырылган - "5"ле.

Әсәрне анализлау яки чорга характеристика бирү барышында әдәби-теоретик төшенчәләрне аңлап та аларны куллану барышында аерым төгәлсезлекләр җибәрәсез, анализ эчтәлек сөйләүгә "борыла" - "4"ле.  
  
Әсәрне анализлау яки характеристика бирү барышында әдәби-теоретик төшенчәләр кулланасыз, әмма алар күренешкә туры килми, хаталар ясыйсыз; анализ әсәр эчтәлеген кабатлап сөйләүдән генә гыйбарәт - "3"ле.  
  
Әсәрне анализлау яки характеристика бирү барышында әдәби-теоретик төшенчәләрдән мәгълүматсыз булуыгыз күренә, аларны җавабыгызда кулланмыйсыз, анализ бөтенләй юк - "2"ле.

**Сорауларга җаваплар язу ничек бәяләнә?**

Эшләрегезне бәяләгәндә, укытучы җавабыгызның тулы, төгәл, дөрес булуына, сөйләмегезнең стилистик яктан камил, орфографик һәм пунктуацион яктан грамоталы булуына игътибар итә.  
Барлык сорауларга да дөрес җавап бирдегез (1 сөйләм хатасы яки 1 пунктуацион хатагыз булырга мөмкин) - "5"ле.  
Сорауларга дөрес җавап бирдегез, ләкин 2 сөйләм хатасы, 3 орфографик, 2 пунктуацион хата яки 2 сорауга җавап язганда, төгәлсезлек җибәрдегез - "4"ле.  
Язма эштә сорауларга җавап бирә белү күнекмәсе сизелә, 3 сөйләм хатасы, 4 орфографик, 5 пунктуацион хатагыз бар - "3"ле.  
Җавапларыгызның яртысы дөрес түгел, сөйләм хаталарыгыз 3 тән артык, 5 орфографик, 6 пунктуацион хатагыз бар - "2"ле.

**Сочинение язуга таләпләр**

Сочинение язганда, укучы өйрәнелгән зур күләмле әсәрдә сурәтләнгән вакыйгаларга; шуларга бәйләп, язучы яшәгән, әсәрнең нигезенә алынган чорга, ул вакыттагы тарихи һәм иҗтимагый шарталарга; шул чорга хас әхлакый нормаларга; әсәрдә бирелгән геройларга һ.б. карата мөнәсәбәтен белдереп, үзенең әдәби язма текстын "тудыра".  
Ике сәгать дәвамында сыйныфта язылган сочинениенең күләме түбәндәгечә билгеләнә:  
7 нче сыйныфта - 2-3 бит.  
Сочинениене озын итеп язу төп максат түгел, чөнки, билге куелганда, беренче чиратта, язмада теманың тулы һәм эзлекле итеп ачылуына, тел байлыгына, хаталарның булмавына, грамоталылык дәрәҗәсенә игътибар бирелә.  
Хаталар поляда күрсәтеп барыла. Югары сыйныфларда хата төзәтелми, хаталы урын астына сызып күрсәтелә. Язма эштән соң беренче юлда укытучы ялгышларның санын күрсәтә: башта орфографик (вертикаль сызык рәвешендә "I"), аннан соң пунктуацион ("V" рәвешендә) һәм стилистик ("С" рәвешендә) хаталар санын яза. Алар ике нокта аша (1:3:2 рәвешендә) яки хәрефләр белән тамгаланып (О-1, П-3, С-2 рәвешендә) күрсәтелә. Моннан тыш сочинениедә логик (Л рәвешендә күрсәтелә) һәм фактик хаталар (Ф рәвешендә) да билгеләнә ала. Логик хаталарга орфографик һәм грамматик кагыйдәләрне бозу нәтиҗәсендә мәгънә төгәлсезлегенә китерә торган кимчелекләр керә. Әсәр исемен, вакыйгаларны, чорны (гасыр, ел, ай, көн һ.б.); персонажларның (герой, катнашучы яки аның турында нинди дә булса фикер әйтүче кешенең) исем һәм фамилияләрен, алынган цитаталарның чыганагын бутау; техник төгәлсезлекләр фактик хатага санала.  
Сочинение ике билге белән бәяләнә: беренчесе - эшнең эчтәлеге һәм теленә, икенчесе грамоталылыкка куела.  
Сочинениенең эчтәлеге һәм теле түбәндәгечә бәяләнә:  
Эчтәлек темага туры килә; язмада фактик ялгышлар юк; эзлекле язылган; теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган - "5"ле.  
Язманың эчтәлеге темага, нигездә, туры килә, ул дөрес ачылган; 1 фактик хата җибәрелгән, хикәяләү эзлеклелегендә артык әһәмияте булмаган төгәлсезлек сизелә; тулаем алганда, теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган - "4"ле.  
Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар: ул, нигездә, дөрес, ләкин фактик төгәлсезлекләр очрый, хикәяләү эзлекле түгел; теленең ярлылыгы сизелеп тора; синонимик сүзләрне аз куллана, бертөрлерәк синтаксик төзелмәләр файдалана, образлы түгел, сүз куллануда ялгышлар җибәрә; стиль бердәмлеге сакланып җитмәгән - "3"ле.  
Тема ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми, эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз куллану ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк - "2"ле.  
Грамоталылык түбәндәгечә бәяләнә:  
1 орфографик (пунктуацион яисә грамматик) ялгыш бар - "5"ле.  
2 орфографик, 2 пунктуацион һәм 2 грамматик ялгыш бар - "4"ле.  
3 орфографик, 3 пунктуацион һәм 3 грамматик ялгыш бар - "3"ле.

7 орфографик, 7 пунктуацион һәм грамматик ялгышлар бар - "2"ле.